

Yvonne Spielmann Video

Das reflexive Medium
suhrkamp taschenbuch
wissenschaft

Inhalt

Einleitung: Das audiovisuelle Medium	7
--	---

I. Teil:

Video, eine Technologie, ein Medium	33
-------------------------------------	----

Medientheoretische Überlegungen	40
<i>Die Visualisierungsdebatte</i>	62
Technisch-apparative Voraussetzungen	78
Matrixphänomene	96

2. Teil:

Das reflexive Medium	118
----------------------	-----

Experimentierphase	125
Guerilla Television	136
Künstlerisches Video	139
<i>Exkurs zum Verhältnis Film, Video und Computer</i>	151
Experimentalvideo	172
Video Cultures	191

3. Teil:

Videoästhetik	220
---------------	-----

Apparat, Selbstreflexion und Performance:	
Vito Acconci und Dennis Oppenheim	230
Bild, Abbild, Medienbilder:	
Ulrike Rosenbach, Joan Jonas und Valie Export	243
Video/TV: Nam June Paik und Dara Birnbaum	254
Video, Foto und Film: Klaus vom Bruch und Peter Campus	264
Strukturelles Video: Michael Langoth, Les Levine, Jean-François Guiton, Richard Serra und Dieter Kiessling ...	275
Musikalisierung im Video: Robert Cahen	289
Schichten und Verdichten: Peter Callas	295
Video-Scratching:	
Martin Arnold und Raphael Montañez Ortiz	301

Video Void: David Larcher	308
Mikro/Makro-Dimensionen: Nan Hoover.....	315
Bild, Text, Stimme und Schrift: Gary Hill	319
Video und Computer: Steina und Woody Vasulka	327
Video und Virtual Environment: Lynn Hershman	353
Video, Poetik und Hypermedien: Bill Seaman	360
Videoinstallation:	
Eija-Liisa Ahtila, Chantal Akerman, Gillian Wearing	367

Ausblick:

Komplexität und Interaktivität 373

Abbildungen	377
Literaturverzeichnis	457
Abbildungsverzeichnis	470
Namenregister	475